

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано.
Зам. директора по УВР

_____ /И.И.Неговелова/

Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ №4

_____ /Т.Ю.Черкова/

Приказ № _____ от _____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

для 5 класса

учителя высшей квалификационной категории

Кушнаревой Натальи Семеновны

на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гиагинского района "Средняя общеобразовательная школа" № 4 и рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

Программа ориентирована на использование учебника:

Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2018.

В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся в соответствии с текстами **произведений**, входящих в **перечень** «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08)

В программу включен региональный компонент, позволяющий приобщить учащихся к литературе Республики Адыгея, познакомить с этапами жизни адыгского народа, природой, населением, бытом и традициями, нашедшими отражение в литературе Республики Адыгея, расширить представление школьников о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы определенного времени.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. «Введение»

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел II. «Устное народное творчество»

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел III. «Из древнерусской литературы»

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел IV. «Из литературы XVIII века»

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел V. «Из литературы XIX века»

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. (Для самостоятельного чтения). Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Раздел VI. «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе»

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел VII. «Из русской литературы XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Раздел VIII. «Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Раздел IX. «Русские поэты XX века о Родине и родной природе»

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел X. «Писатели улыбаются»

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел XI. «Из зарубежной литературы»

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно-тематический план 5 класс

Содержание	Общее кол - во часов	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение	В том числе РОСО
Введение (1 час)	1	-	-	-
Устное народное творчество (10 часов)	10	1	1	1
Из древнерусской литературы (2 часа)	2	-	1	-
Из литературы XVIII века (1 час)	1	-	-	-
Из литературы XIX века (39 часов)				
Русские басни. И.А.Крылов.	4	-	-	1
В.А.Жуковский	3	1	-	-
А.С.Пушкин	7	1	1	1
А. Погорельский	4	1	-	-
М.Ю.Лермонтов	2	-	-	-
Н.В.Гоголь	2	-	-	-
Н.А.Некрасов	2	-	-	-
И.С.Тургенев	6	1	-	1
А.А.Фет	1	-	-	-
Л.Н.Толстой	4	1	-	-
А.П.Чехов	2	-	1	-
Поэты XIX века о Родине и родной природе	2	1	-	1
Из литературы XX века (35 часов)				
В.Г.Короленко	6	1	-	1

С.А.Есенин	2	-	-	1
П.П.Бажов	3	-	1	-
К.Г.Паустовский	5	1	1	-
С.Я Маршак	2	-	-	-
А.П.Платонов	2	-	-	-
В.П.Астафьев	5	1	-	1
Поэты о Великой Отечественной войне	3	-	-	1
Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4	1	-	1
Писатели улыбаются	3	-	-	1
Из зарубежной литературы (11 часов)	11	1	1	-
Итоговые уроки (3 часа)	3	1	-	-
Итого:	102	13	7	11

Карта контрольно-оценочной деятельности. 5 класс.

№	Разделы и темы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения контроля (№ урока)
I четверть				
1	Устное народное творчество.	Итоговый контроль	Тестирование по теме "Устное народное творчество"	12
2	Из древнерусской литературы и литературы XVIII века	Итоговый контроль	Проверочная работа	18
II четверть				
3	Литературная сказка Творчество В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, А.Погорьельского.	Тематический контроль	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению "Мой любимый персонаж литературной сказки"	32
4	Творчество И.С.Тургенева	Тематический контроль	Развернутый ответ на вопрос "Чему учит рассказ "Муму"?"	43
5	Творчество Л.Н.Толстого	Тематический контроль	Устное сочинение с использованием слов и выражений из авторского текста.	49
III четверть				
6	Творчество В.Г.Короленко	Итоговый контроль	Рассказ с комментарием "Моя иллюстрация к произведению В.Г.Короленко "В дурном обществе"	58
7	Творчество С.А.Есенина	Тематический контроль	Сочинение "Картинки из моего детства"	61
8	Творчество К.Г.Паустовского	Тематический контроль	Сочинение-рассказ "Животные в моей жизни" с включением в текст описания и	69

			рассуждения	
IV четверть				
9	Творчество В.П.Астафьева	Тематический контроль	Сочинение на основе жизненного опыта и личных впечатлений	77
10	Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе	Тематический контроль	Сопоставительный анализ художественных произведений	83
11	Писатели улыбаются	Тематический контроль	Творческая работа: придумать игр на основе сюжета литературного произведения.	88
12	Из зарубежной литературы	Тематический контроль	Художественный пересказ эпизода произведения	91
13	Итоговые уроки	Итоговый контроль	Сочинение "Мой литературный мир"	101

Календарно-тематическое планирование 5 класс

Дата	№ п/п	Наименование раздела	Домашнее задание
		Введение (1 час)	
	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.	Учебник: с. 3-5, вопрос 1 учебника с. 5
		Устное народное творчество (10 часов)	
	2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор.</i>	Подготовить для чтения произведение малого жанра устного народного творчества (колыбельные песни, потешки, заклички, скороговорки и др.)
	3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	Учебник: с. 8-10 (статья о сказках)
	4	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	Учебник: с. 10, задание 1
	5	«Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев сказки. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники.	Дочитать текст сказки. Подготовить характеристику Василисы Премудрой (с опорой на текст)
	6	Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки.	Учебник: с. 26-27
	7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная	Читать текст сказки с. 34-

		богатырская сказка героического содержания.	38
8		Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа.	Подготовить пересказ эпизода сказки (по выбору)
9		Вн. чт. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках («Журавль и цапля», «Солдатская шинель» и другие).	Учебник: вопросы на с.40-41, с.43-44
10		Р.Р. «Что за прелесть эти сказки...». Пересказ эпизода сказки.	Учебник: с. 44-45
11		РОСО 1. Адыгейские народные сказки. «Куйжуй и великаны», «Человек, который купил себе ум»	
		Из древнерусской литературы (2 часа)	
12		Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
13		Вн.чт. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	
		Из русской литературы XVIII века (1 час)	
14		Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» Научные истины в поэтической форме. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	
		Из литературы XIX века (39 часов)	
15		Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	
16		Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	
17		Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора.	
18		РОСО 2. Басни адыгских авторов <i>Умара Берсея и Хазрета Ашинова. Паранук М.С. "Жадный пес"</i>	
19		В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	
20		Победа добра над злом в сказке. Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	
21		В.А.Жуковский «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	
22		Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне».	

		Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.).	
	23	«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	
	24	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Противостояние добрых и злых сил в сказке.	
	25	Образы героев. Помощники царевны. Богатыри, Соколко, королевич Елисей. Народная мораль, нравственность.	
	26	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа, способы рифмовки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	
	27	Вн. чт. Ларец сказок А.С.Пушкина. Отзыв на любимую сказку А.С.Пушкина с чтением фрагмента.	
	28	<i>РОСО 3 Сказка М.С. Паранука «Бей, дубинка!»</i>	
	29	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители» Причудливый сюжет сказки.	
	30	Приключения Алеши, становление его характера. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	
	31	Нравоучительное содержание сказки Антония Погорельского.	
	32	Р.Р. Инсценирование фрагмента сказки А.Погорельского с объяснением своего выбора сцены.	
	33	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	
	34	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Художественное богатство стихотворного текста (эпитеты, сравнения, метафоры, звукопись, аллитерация).	
	35	Николай Васильевич Гоголь и его книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место».	
	36	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>	
	37	Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.	

38	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	
39	Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	
40	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	
41	История Герасима и Муму. Счастливый год.	
42	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i>	
43	Р.Р. Искусство чтения прозы. Мастерство И.С.Тургенева в создании пейзажа, портрета, описания интерьера, использование сравнений, эпитетов и метафор автором. Сочинение "Чему учит рассказ "Муму"?"	
44	РОСО 4 Ц.А. Теучеж . Отрывок из поэмы «Война с князьями и дворянами»	
45	Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Найти в стихотворениях средства выразительности и выписать их в таблицу .
46	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	
47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	
48	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	
49	Р.Р. Устное сочинение на одну из тем «Два побега из плена», «Жилин и Дина» с использованием слов и выражений из текста.	
50	Антон Павлович Чехов. О писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i>	Подготовиться к уроку внеклассного чтения (псевдонимы Чехова, основные факты биографии, прочитать рассказы "Лошадиная фамилия", "Пересолил", "Мальчики", "Налим", "Радость")
51	Вн. чт. Юмор в творчестве А.П.Чехова	Написать сочинение-миниатюру "О чём меня заставили задуматься рассказы Чехова".

52	<p>Р.Р. Поэты XIX века о Родине и родной природе: <i>Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима» (отрывок)</i></p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Живопись и литература. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	<p>Выучить любое понравившееся стихотворение из прочитанных</p>
53	<p>РОСО 5. Поэтические образы родины, природы в стихотворениях адыгских поэтов. А.Д. Хатков «Весна», Х.Б. Андрухаев «Кавказ».</p>	
	<p>Из литературы XX века (36 часов)</p>	
54	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Знакомство с героями.</p>	
55	<p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Путь Васи к правде и к добру.</p> <p>Сочинение-размышление: «Как вы понимаете слова Тыбурция, обращенные к Васе: «Может быть это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?»»</p>	
56	<p>Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.</p>	
57	<p>Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p>	
58	<p>Р.Р. Рассказ с комментарием «Моя иллюстрация к произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе»</p>	
59	<p>РОСО 6. И.С. Цей. Социальная несправедливость и классовая борьба в новелле «Красные чувяки»</p>	
60	<p>Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. Образ родного дома в поэзии С.Есенина «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p>	
61	<p>РОСО 7 Х.Я.Беретарь. Стихотворение «Яблоня деда» Сочинение «Картинки из моего детства»</p>	
62	<p>Павел Петрович Бажов: рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Реальность и фантастика в произведении. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	

63	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.	
64	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова. Урок-игра по сказам П.П.Бажова.	
65	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события в сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	
66	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	
67	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Животные в жизни человека.	
68	Вн.чт. Е.Носов. «Трудный хлеб». Доброе отношение человека к слепой собаке.	
69	Р.Р. Сочинение-рассказ «Животные в моей жизни»	
70	Самуил Яковлевич Маршак: о писателе «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка. Знакомство с содержанием. Художественные особенности пьесы-сказки.	
71	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i>	
72	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	
73	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	
74	Виктор Петрович Астафьев. Детство писателя. «Васюткино озеро». <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	
75	Сюжет рассказа и его герой. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение Васютки в лесу.	
76	Человек и природа в рассказе. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
77	Р.Р. Устное сочинение «Моя встреча с миром природы» (из жизненного опыта и личных впечатлений).	
78	РОСО 8. П.К. Кошубаев. Рассказ «Ранние арбузы». <i>Обучение анализу рассказа.</i>	
79	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной	Учебник: с.154-155. ответить на вопросы

		войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	учебника (раздел "Размышляем о прочитанном") с. 158
80		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	Учебник: с. 161; ответить на вопросы учебника (раздел "Размышляем о прочитанном"). Выучить фрагмент стихотворения (5-9 строфы)
81		РОСО 9 Ю.И. Тлюстен. Отрывок из романа «Борьба аульчан с захватчиками»	Проект "Дети войны" (на основе жизненного или литературного материала). По желанию.
82		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	Вопрос 2 учебника, с. 164. Письменно ответить на вопрос "О чем, на ваш взгляд, стихотворение И.Бунина "Помню - долгий зимний вечер..." Выписать из текста примеры олицетворений и метафор
83		Р.Р. Сопоставительный анализ художественных произведений. А. Прокофьев «Аленушка», Д.Кедрин «Аленушка».Картина В.М.Васнецова «Аленушка».	Прочитать стихотворения с. 164, с 165. Письменно ответить на вопрос 1 учебника, с.170 (раздел "Литература и изобразительное искусство"). Выучить одно из стихотворений ("Алёнушка" Д.Кедрина и А.Прокофьева).
84		Любовь к родной стране в стихотворениях Н. Рубцова «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	Учебник: с. 167-169. Устно ответить на вопросы раздела "Фонохрестоматия" (с.168, с.169). Письменно ответить на вопросы "В чем хочет убедить читателя Н.М.Рубцов в стихотворении "Родная деревня?"; "О чем заставляет задуматься читателя поэт Дон-Аминадо в стихотворении "Города и годы"?"
85		РОСО 10 Час адыгской поэзии. А.М.Гадагатль. «Да будет так»; С.М. Яхутль. «Краснодару – салам»; К.Х. Жане. «У адыгов обычай такой»	Проект "Родная природа в русской поэзии" (подобрать, используя ресурсы Интернета, стихотворение русского поэта 20-ого века о природе, написать к нему статью, включив в неё сведения об авторе, анализ стихотворения)
		Писатели улыбаются (3 часа)	
86		Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Рассказ «Кавказский пленник», его идейное звучание.	Ответить на вопрос 1 раздела "Размышляем о прочитанном" (учебник: 188).

87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе. Дополнительно: Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Творческое задание: "Придумайте игру, используя сюжеты прочитанных вами литературных произведений"	Учебник: с. 182-188. Написать сочинение "Игра по страницам прочитанных произведений" (придумать игру, используя сюжеты прочитанных произведений)	
88	РОСО II Х.М. Ашинов. Рассказ «Колыбельная песня». Сравнительная характеристика героев.		
	Из зарубежной литературы (11 часов)		
89	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие понятия)	Ответить на вопросы 2-3 раздела "Размышляем о прочитанном" (учебник: с. 197-198). Посмотреть видеорок https://infourok.ru/videoouroki/2176	
90	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - удивительная книга об удивительных приключениях. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Прочитать материал учебника: с. 199-212.	
91	Р.Р. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя и его поступки. Художественный пересказ эпизода.	Устно ответить на вопросы 2-3 раздела "Размышляем о прочитанном" (учебник: с. 213).	
92	Вн. чт. Ханс Кристиан Андерсен и его сказочный мир.	Учебник: с. 215-216. Посмотреть видеорок https://infourok.ru/videoouroki/2175	
93	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Читать текст сказки "Снежная королева" (учебник: с. 216-229), вопросы учебника 2-4 с.248	
94	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)	Читать текст сказки "Снежная королева" (учебник: с. 229-241), вопросы учебника 5-6 с. 248	
95	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	Читать текст сказки "Снежная королева" (учебник: с. 241-248), вопросы учебника 8-9 с. 248	
96	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	Учебник: с. 251-252; устно ответить на вопрос учебника 1 раздела "Размышляем о прочитанном" (с. 268).	
97	Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Гек. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	Учебник: с. 252-268. Устно ответить на вопрос 2 раздела "Размышляем о прочитанном" (с. 268).	
98	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» - история взросления	Учебник: с. 269-280. Прочитать текст рассказа.	

		подростка.	
	99	Характер Киша. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Письменно ответить на вопросы 1-3, 5 учебника (раздел "Размышляем о прочитанном" с. 280)
		Повторение изученного в 5 классе (4 часа)	
	100	КВН «Знатоки литературы»	Выполнить проект (по желанию) "Я художник-иллюстратор" (Написать, к какому изученному по программе произведению вы бы хотели нарисовать иллюстрации и почему? Что бы вы изобразили?)
	101	Р.Р. Сочинение «Мой литературный мир»	Написать сочинение на тему "Мой литературный мир" (рассказать о своих литературных интересах и о книгах, которые запомнились больше всего)
	102	Подведение итогов года. Рекомендации «Что читать летом?»	Подготовить библиотеку для чтения летом

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 5 классе.

Ученик научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, ключевые проблемы литературного произведения, характеризовать его героев;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть необходимой литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять нравственный пафос изученных произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им их оценку;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- выполнять классные и домашние творческие работы различных жанров;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- осмысленно читать литературный текст;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, с фактами жизненного и творческого пути писателей;

- подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Ученик получит возможность научиться:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения похожих жанров; героев одного или нескольких произведений;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- оценивать интерпретацию художественного текста, выполненную другими обучающимися;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).