

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР

_____ /И.И.Неговелова/

Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ №4

_____ /Т.Ю.Черкова/

Приказ № _____ от _____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 6 класса
учителя высшей квалификационной категории
Кушнаревой Натальи Семеновны
на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гиагинского района "Средняя общеобразовательная школа" № 4 и рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

Программа ориентирована на использование учебника:

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В. П. Полухина и др./; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018

В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся.

В программу включен региональный компонент, позволяющий приобщить учащихся к литературе Республики Адыгея, познакомить с этапами жизни адыгского народа, природой, населением, бытом и традициями, нашедшими отражение в литературе Республики Адыгея, расширить представление школьников о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы определенного времени.

Рабочая программа разработана с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития и включает следующие подходы к организации учебного процесса:

- "пошаговое" предъявление изучаемого материала;
- приспособление темпа изучения материала на уроке к уровню развития обучающихся;
- повторное объяснение учебного материала;
- индивидуальная словарная работа;
- упрощение формулировки заданий;
- подбор заданий, пробуждающих у обучающихся потребность познавательной деятельности;
- использование заданий с опорой на образцы, схемы;
- использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;
- увеличение времени на выполнение задания;
- возможность короткого перерыва (5-10 минут) при нарастании в поведении ребенка проявления утомления;
- оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических);
- помощь в распределении времени при выполнении работ;
- организующая помощь (привлечение внимания, напоминание о необходимости самопроверки);
- направляющая помощь (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- стимулирующая помощь (одобрение, похвала);
- создание комфортной психоэмоциональной обстановки;
- адаптация системы оценивания;
- постоянное управление вниманием в процессе обучения;
- непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности ребенка.

Соответственно планируемые предметные результаты у детей с задержкой психического развития будут сформированы только на базовом уровне.

Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русская басня. **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».**

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни **«Листы и Корни»**, **«Ларчик»**, **«Осел и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осел и Соловей»** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник»**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Листок», «Утес». Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Жанр феерии.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». **Н.М.Рубцов.** «Звезда полей».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Дон Кихот как "вечный" образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. (Для внеклассного чтения).

Джек Лондон. "Любовь к жизни". Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей. Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

№	Разделы и темы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения контроля (№ урока)
I четверть				
1	Устное народное творчество.	Тематический контроль	Сочинение по пословице	6
2	Русские басни.	Тематический контроль	Подготовка к домашнему сочинению. Басня о нашем времени.	11
3	Творчество А.С.Пушкина	Тематический контроль	Сочинение стихотворения "Проба пера"	16
4	Творчество А.С.Пушкина	Тематический контроль	Сочинение по роману А.Пушкина «Дубровский» Пересказ по своей сюжетной схеме.	25
II четверть				
5	Творчество М.Ю.Лермонтова	Тематический контроль	Творческая работа "Рисуем мир стихотворения".	29
6	Творчество И.С.Тургенева	Тематический контроль	Пересказ фрагмента художественного текста, включающий анализ изобразительно-выразительных средств языка	36
III четверть				
7	Творчество Н.С.Лескова	Тематический контроль	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.Лескова «Левша»	50
8	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Тематический контроль	Анализ поэтического текста. Практическая самостоятельная работа.	57
9	Творчество М.Ю.Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, Н.А.Некрасова	Итоговый контроль	Контрольная работа (тестирование или письменный ответ на вопрос) по творчеству М.Ю.Лермонтова, А. Фета, Ф.Тютчева, Н.А.Некрасова	58
10	Творчество В.П.Астафьева	Тематический контроль	Сочинение "Рассказ о моем друге". Образная характеристика.	77
IV четверть				
11	Творчество В.Г.Распутина	Тематический контроль	Подготовка к сочинению «Мои уроки доброты»	82
12	Творчество В.Г.Распутина	Тематический контроль	Сочинение "Страницы школьной жизни"	85
13	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века	Тематический контроль	Р.Р. Классное сочинение по о родном крае, любимом уголке природы	90
14	Зарубежная литература	Тематический контроль	Развернутый ответ на вопрос по произведению зарубежной литературы	101
15	Итоговые уроки	Итоговый контроль	Сочинение "Мой литературный мир"	102

Учебно-тематический план

Содержание	Общее количество часов	В том числе развитие речи	В том числе внеклассное чтение	В том числе РОСО
Введение (1 час)	1	-	-	
Устное народное творчество (5 часов)	5	1	1	1
Из древнерусской литературы (2 часа)	2	-	-	
Из литературы XVIII века (4 часа) Русская басня. И.А.Крылов	4	1	-	1
Из литературы XIX века (46 часов)				
А.С.Пушкин	14	2	-	1
М.Ю.Лермонтов	6	1	1	1
И.С.Тургенев	4	1	-	-
Ф.И.Тютчев. А.А.Фет	5	-	-	1
Н.А.Некрасов	4	-	1	-
Н.С.Лесков	5	1	-	-
А.П.Чехов	2	-	1	-
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Е.А.Баратынский, Я.П.Полонский, А.К.Толстой)	6	-	-	1
Из литературы XX века (33 часа)				
А.И.Куприн	3	-	-	1
А.С. Грин	3	-	-	-
А.П.Платонов	2	-	1	-
Произведения о Великой Отечественной войне	6	1	1	3
В.П.Астафьев	5	2	1	-
В.Г.Распутин	5	1	-	1
Ф.А.Искандер	4	1	1	-
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Н.Рубцов)	5	1	2	1
Из зарубежной литературы (10 часов)	10	1	2	-
Итоговые уроки (1 час)	1	-	-	-
Итого:	102	14	12	12

Дата	№	Тема урока	Примечание	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ				
	1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир		Подготовить выступление с рассказом о том, как вы выбираете книги; (учебник с. 5 "творческое задание")
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	2	Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.		
	3	Урок внеклассного чтения. <i>Двенадцать месяцев года.</i> Календарно-обрядовый фольклор.	Книга: Миронов В.А. Двенадцать месяцев года. - М.: Советская Россия, 1991	
	4	РОСО 1. <i>Нартский эпос – один из жанров адыгского фольклора. Сказание «Как Саусырыко добыл огонь».</i>		
	5	Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.		
	6	Урок развития речи. "Мал золотник, да дорог". Сочинение по пословице		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	7	События старины глубокой. "Повесть временных лет". Развитие представлений о русских летописях.		Написать летописное сказание о событиях нашего времени.
	8	«Сказание о белгородском киселе». Правда исторических событий и вымысел. Прославление ума и находчивости русского человека.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА				
	9	Русская басня XVIII века. И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение людей, стремящихся присвоить себе чужие труды. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.		
	10	«Баснописец, каких не было». И.А.Крылов и его басни. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.		
	11	Урок развития речи В мире басен И.А.Крылова.		Написать сочинение

		Конкурс инсценированной басни. Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А.Крылова.		"Басня о нашем времени"
	12	РОСО 2. Литературная сказка как авторское произведение. И.Машбаи. «Сказание об огромном быке».		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века				
	13	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».Художественные особенности стихотворного послания.		
	14	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		
	15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.		
	16	Урок развития речи. Тайны стихотворной речи Двусложные размеры стиха.		Написать стихотворение двусложным размером.
	17	А.С.Пушкин «Дубровский». Основной конфликт произведения. Сюжетная линия романа. Композиция.		
	18	Жизнь и нравы русского барства. Губительное влияние крепостничества на окружающих.		
	19	Противопоставление в произведении старого Дубровского и Троекурова. Осуждение автором произвола и деспотизма. Работа над главами II- III		
	20	Духовная близость отца и сына Дубровских. Работа над главами III- V.		
	21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести, независимости личности. Работа главами V - VII.		
	22	Углубление и обогащение представлений о Дубровском. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.5-7). Учитель– француз (гл.8-12). Особенности построения повести.		
	23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Работа над XII - XVI главами		
	24	Критическое изображение русского барства. Князь Верейский и Троекуров. Судьба Владимира Дубровского. Работа над XVII - XIX главами		
	25	Урок развития речи. История Владимира Дубровского. Пересказ по своей композиционной схеме.		
	26	РОСО 3. Т.М.Керашев. Отрывок из повести «Дочь шапсугов». Мотивы поступков героев.		
	27	М.Ю.Лермонтов. Жизненные условия, породившие чувство одиночества и грусти		

		поэта. Стихотворения «Утёс», «Листок», "Парус". Работа над содержанием стихотворений		
	28	М.Ю.Лермонтов «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Роль эпитетов в стихотворении. Трехсложные размеры стиха.		
	29	Урок развития речи. "Рисуем мир стихотворения". Иллюстрация к стихотворению М. Ю.Лермонтова (на выбор). Чтение наизусть.		
	30	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» как лирическая баллада. Тема красоты и смерти и её разрешение. Таинственное в балладе.		
	31	Урок внеклассного чтения. Литературная баллада. (Ф.Шиллер «Кубок», «Перчатка», Н.Заболоцкий «Журавли», А.Толстой «Курган» и др.) Тематическое многообразие баллад, нравственное воздействие на взгляды читателя.		
	32	РОСО 4. М.С.Паранук. Стихотворение «Слышится топот коня». Патриотизм – основная тема произведения.		
	33	И.С.Тургенев: краткий рассказ о писателе. Сборник «Записки охотника».		
	34	"Бежин луг" - поэтическое повествование о жизни русского народа.		
	35	Духовный мир крестьянских детей в рассказе "Бежин луг". Мастерство писателя в изображении человека.		
	36	Урок развития речи «...запах русской летней ночи». Картины природы и их роль в рассказе "Бежин луг" (отрывок наизусть «Картина была чудесная...»).		
	37	Красочный мир природы в лирике Ф.И.Тютчева. Образы и настроения пейзажной лирики Ф.И.Тютчева («Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).		
	38	Философское звучание стихотворений Ф.И.Тютчева. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.		
	39	А.А.Фет. Осмысление пейзажной лирики поэта. Русская природа в стихотворениях А.Фета		

		(«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»). Наблюдательность автора.		
40		Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		
41		<i>РОСО 5. И.Ш. Машбаи. Стихотворение «О языке земли моей родной». Идея стихотворения и авторская мысль.</i>		
42		Н.А.Некрасов. О поэте. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.		
43		"Правду ему показать..." Гнетущие картины подневольного труда в стихотворении		
44		Мысль поэта о величии народа-созидателя. Мечты поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.		
45		Урок внеклассного чтения. Мир Некрасова. Урок по лирике Н.А.Некрасова с использованием информационно-коммуникативных технологий.		
46		Н.С.Лесков «Левша». Сказ как форма повествования. Комментированное чтение первых трех глав. Царь Александр Павлович и атаман Платов.		
47		Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович и его окружение. Насмешка над царскими чиновниками.		
48		Образ Левши. Трудолюбие, талантливость, патриотизм как выражение лучших черт русского народа. Судьба Мастера. Горькое чувство от униженности и бесправия народа.		
49		Судьба Мастера Горькое чувство от униженности и бесправия народа.		
50		Урок развития речи. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования.		
51		А.П.Чехов – автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий»: смешное и грустное в рассказе. Социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.		
52		Урок внеклассного чтения. Смех - дело серьезное. Юмористические		

		рассказы А.П.Чехова ("Хирургия", "Лошадиная фамилия", "Канитель", "Налим", "Пересолил", "Жалобная книга"). Урок художественной постановки.		
	53	Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста: Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».		
	54	Художественный мир стихотворений Я.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».		
	55	Образ национальной природы в стихотворении А. Толстого «Где гнутся над нутом лозы...».		
	56	А.Н.Майков "Рассвет", "Осень", "Пейзаж". Анализ поэтического текста. Практическая самостоятельная работа.		
	57	РОСО 6. Мысли поэта К.Х.Кумпилова о родине и о человеке в стихотворениях "Покинув отчие предгорья...", "Сердце, сердце моё..."		
	58	Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века». Итоговый контроль.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века				
	59	А.И.Куприн. "Чудесный доктор". Реальная основа и содержание рассказа.		
	60	Тема служения людям в рассказе. Образ главного героя.		
	61	РОСО 7. П.К.Кошубаев. Отрывок из рассказа «Старый петух Былымготовых». Адыгские обычаи и традиции в рассказе. Средства создания характеров в рассказе П.Кошубаева.		
	62	А.С.Грин «Алые паруса» (главы из феерии). История жизни Ассоль.		
	63	Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.		
	64	Победа романтической мечты над жестокой реальностью.		Прочитать повесть «Алые паруса» А.Грина, составить кроссворд по содержанию повести.
	65	«Чтобы жить и светиться, надо много трудиться». Сказка-быль А.Платонова «Неизвестный цветок».		написать сочинение-миниатюру «Из зерна добра – цветок доброты».
	66	Урок внеклассного чтения. «Сокровенный человек» в рассказах А.Платонова («Корова», «Июльская гроза», "Песчаная учительница")		
	67	К.М.Симонов - военный корреспондент. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги		

		Смоленщины...» - рассказ о солдатских буднях, о трудных дорогах войны.		
68		Урок развития речи. «Сороковые, роковые...». Стихотворение Д.С.Самойлова «Сороковые». Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Обучение выразительному чтению.	Стихотворение С.Орлова "Его зарыли в шар земной..."	
69		РОСО 8. А.М. Гадагатль. Поэма «Бегающий огонёк». Урок мужества Алия: призыв к защите Родины.		
70		РОСО 9. Д.Г.Костанов. Рассказ «Сын двух матерей». Война в судьбах героев рассказа.		
71		Урок внеклассного чтения. «Все это правда. Все это было...» (по произведению А.Лиханова «Последние холода»)		
72		РОСО 10. Н.Ю. Куек. Тема Великой Отечественной войны в стихотворении «Победители войны».		
73		В.П.Астафьев. О писателе и его рассказе «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Автор и рассказчик в произведении.		
74		Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.		
75		Урок развития речи. Образ главного героя рассказа и других героев рассказа. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Обучение составлению образной характеристики		
76		Урок внеклассного чтения. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...».		
77		Урок развития речи. Сочинение "Рассказ о моем друге".		
78		В.Г.Распутин «Уроки французского». Автобиографический характер рассказа. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.		
79		Становление героя в нелёгких условиях жизни.		
80		Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны Душевная Щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.		
81		РОСО 11. Нравственные уроки поэзии К.Х. Жане: "Камбулет", "Зерно", "Так в Адыгее говорят"		
82		Урок развития речи Диспут. "Быть счастливым - делать добро" . Согласны ли вы с этим утверждением. Подготовка к сочинению «Мои уроки		Написать сочинение "Мои уроки доброты"

		доброты»		
83		Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Рассказ о школьной жизни.		Читать текст произведения. Учебник: с. 139-156
84		Учитель математики и его роль в формировании детских характеров.		Устно ответить на вопросы учебника с. 156-157 (раздел "Размышляем о прочитанном")
85		Урок развития речи. Сочинение "Страницы школьной жизни"		Написать сочинение "Страницы школьной жизни" (о запомнившемся эпизоде из школьной жизни с использованием приемов создания комического, то есть юмора.
86		Урок внеклассного чтения. «Здоровое чувство» – чувство юмора. Его необходимость в жизни человека. Рассказы М.Зощенко "Галоша", "Монтёр" и др. Постановка юмористического рассказа . Наблюдение за созданием комических ситуаций в рассказе.	Посмотреть видеурок https://videouroki.net/video/43-m-m-zoshchenko-beda.html	Читать повесть Г.Н. Троепольского "Белый Бим Черное ухо".
87		Уроки развития речи. Творческая мастерская. Родная природа в произведениях русских поэтов XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов. «Звезда полей».	Посмотреть видеурок https://infourok.ru/videouroki/222	Учебник: с. 158-167. Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). Письменно выполнить анализ текста стихотворения (по выбору) Учебник: с. 168
88		РОСО 12. <i>Любовь к родине в поэзии Р.М. Нехая "Мой адыгейский язык"и М.И.Емиж "В деревне"</i>		
89		Урок внеклассного чтения. "Поэзия должна делать добро людям..." А.Я.Яшин "Орёл", "Покормите птиц", "Спешите делать добрые дела" Аллитерация как средство художественной выразительности.		
90		Урок развития речи. Сочинение-миниатюра о родном крае, о любимом уголке природы.		Написать сочинение-миниатюру "Зарисовка о любимом уголке природы". Использовать метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения.
91		Урок внеклассного чтения. Повесть о четвероногом друге. Г.Н.	Для самостоятельного чтения: Э. Сетон-	

		Троепольский "Белый Бим Черное ухо".	Томпсон "Снап" (история бультерьера)	
92		Мифология как форма познания действительности. Начальное понятие о мифе. Боги, люди и герои Древней Греции. Олимпийские игры. Урок-игра по мифам Древней Греции.	Посмотреть видеоурок https://infourok.ru/videouroki/2218	Учебник: с 176-177. Вопрос 4 раздела "Проверьте себя"
93		Урок развития речи. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Художественный пересказ.	Посмотреть видеоурок https://infourok.ru/videouroki/2223	Учебник: с. 177-183 (читать).
94		Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» – великие древнегреческие поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде»	Посмотреть видеоурок https://infourok.ru/videouroki/2227	Учебник: с. 188-201.
95		«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея.		Учебник: с. 202-216. Устно ответить на вопросы учебника. Раздел "Размышляем о прочитанном" (с. 216).
96		Урок внеклассного чтения. Мигель де Сервантес Сааведра. "Дон Кихот" - великий роман о верности идеалам, душевном благородстве, и наивной простоте героя.		Учебник: с. 218-220
97		Трудная жизнь Джека Лондона. Рассказ «Любовь к жизни».		Прочитать рассказ Джека Лондона "Любовь к жизни"
98		Изображение силы человеческого духа. Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности. или		Для самост. чтения. Учебник с. 230-244.
99		А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (отрывок из сказки) - философская сказка и мудрая притча. Большой мир маленького принца.	Посмотреть видеоурок https://infourok.ru/videouroki/2220 .	Учебник: с. 247-264 (прочитать)
100		Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Сказочное и реальное в сказке.	Посмотреть видеоурок https://infourok.ru/videouroki/2221	Письменно ответить на вопрос 3 учебника с. 264 (раздел "Размышляем прочитанном")
101		Урок внеклассного чтения. Рэй Брэдбери "Зелёное утро". Мечта о чудесной победе добра.		Письменный ответ на вопрос "О чём я мечтаю?"
102		Повторение и обобщение изученного в 6-ом классе Литературная игра «Итоги года».		Сочинение "Мой литературный мир"

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 6 классе.

Ученик научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, ключевые проблемы литературного произведения, характеризовать его героев;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть необходимой литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять нравственный пафос изученных произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им их оценку;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- выполнять классные и домашние творческие работы различных жанров;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- осмысленно читать литературный текст;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, с фактами жизненного и творческого пути писателей;
- подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Ученик получит возможность научиться:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения похожих жанров; героев одного или нескольких произведений;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- оценивать интерпретацию художественного текста, выполненную другими обучающимися;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).