

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР

_____ /И.И.Неговелова/

Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ №4

_____ /Т.Ю.Черкова/

Приказ № _____ от _____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
для 8 класса
учителя высшей квалификационной категории
Кушнаревой Натальи Семеновны
на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Гиагинского района "Средняя общеобразовательная школа" № 4 и рассчитана на 68 часа, из расчета 2 часа в неделю.

Программа ориентирована на использование учебника:

Учебник: Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин - М.: Просвещение, 2018.

В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся в соответствии с текстами **произведений**, входящих в **перечень** «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08)

В программу включен региональный компонент, позволяющий приобщить учащихся к литературе Республики Адыгея, познакомить с этапами жизни адыгского народа, природой, населением, бытом и традициями, нашедшими отражение в литературе Республики Адыгея, расширить представление школьников о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы определенного времени.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы

«*Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Воинская повесть. Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Дума (начальное представление).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов «*Осень*»; Ф. И. Тютчев «*Осенний вечер*»; А. А. Фет «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*», «*На поле Куликовом*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов «*Соловьи*»; Л.Ошанин «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Герой-повествователь (развитие представлений)*.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»-, **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты. «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Сонет как форма лирической поэзии.*

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. *Классицизм. Сатира (развитие понятий).*

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план по литературе для 8 класса

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	РОСО
Введение. Литература как искусство слова. Литература и история	1			
Устное народное творчество	3			1
Древнерусская литература	2			
Произведения русских писателей 18 века	3	1		
Произведения русских писателей 19 века	37	6	3	5
Произведения русских писателей 20 века	17	2	3	2
Зарубежная литература	4			
Итоговые уроки	1	1		
Всего	68	10	6	8

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 класс.

Дата	№	Тема урока	Примечание	Домашнее задание
Введение. Пролог к курсу литературы 8-ого класса.				
	1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.		
Устное народное творчество				
	2	Изображение жизни народа в песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев крестьянской жизни. Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.		
	3	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.		
	4	РОСО 1. Адыгский эпос «Нарты». Находчивость как достоинство в сказании «Последний подвиг Уазырмеса».		
		Из древнерусской литературы		
	5	Житийный жанр в древнерусской литературе. Из «Жития Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.		
	6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение VII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.		
Из русской литературы XVII века				
	7	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Обличение безнравственности, невежества, грубости, низменных интересов помещиков-крепостников. Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики героев как средство создания комического.		
	8	Проблема воспитания истинного гражданина. Бессмертие комедии Фонвизина. Т.Л. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		
	9	Р.Р. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя) Особенности анализа эпизода драматического произведения. Сценическая история комедии «Недоросль» (выступления учащихся)		

Из русской литературы XIX века			
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басня «Обоз», её историческая основа.		
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.		
12	История России в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученного). «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в произведении.		
13	Гринев, его роль в повествовании. Формирование характера героя, его взглядов. Работа над главами I – II		
14	Гринев в Белогорской крепости. Дальнейшее знакомство с героями. Вопросы чести в повести. Работа над главами III – V.		
15	Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон. Работа над главами VI – VII.		
16	Необычайные встречи Гринева с Пугачевым. Образ Савельича. Работа над главами VIII – IX.		
17	Пугачев, его взгляды на жизнь. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Работа над главами X – XII.		
18	Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».		
19	Маша Миронова. Проявление душевной стойкости девушки, преданности и верности любимому человеку в сложных жизненных условиях. Вопросы чести и долга в повести. Работа над главами XIII – XIV. Смысл названия повести.		
20	Р. р. Художественные особенности повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
21	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин «Пиковая дама»		
22	РОСО 2. Д.Г.Костанов. Рассказ «Буря». Суровые испытания, раскрывающие характеры героев.		
23	М.Ю. Лермонтов «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.		Письменный анализ миниатюры «Синие горы Кавказа»

24	«Мцыри». Изображение свободлюбивой личности. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).		Выписать цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и природе, его жажду подвигов и борьбе, его стремление к свободе и тоске по родине.
25	Идейное содержание поэмы – любовь к родине, стремление к свободе, жажда борьбы. Пейзаж в поэме. «Упругость и энергия стиха» (В.Г.Белинский).		Сбор материала к сочинению Нарисовать обложку к произведению
26	Р. р. Выразительное чтение наизусть любого отрывка из поэмы «Мцыри». Обоснование своего выбора.		
27	Урок внеклассного чтения. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон»		
28	РОСО 3. И.С.Цей. Тяжелый исторический путь адыгейского народа в повести «Одинокий».		
29	«Ревизор» - бессмертное произведение Н.В.Гоголя. Жизненная основа комедии. История создания. «Ревизор» в театре.		
30	Знакомство с афишей гоголевской комедии. Комментированное чтение по ролям 1-ого действия комедии. Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников. <i>Т.Л. Приёмы сатирического изображения чиновников. «Говорящие» фамилии</i>		
31	Знакомство с Хлестаковым. Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Работа над 2-ым действием. Хлестаков и «хлестаковщина». Работа над 3-им действием.		Ответить на вопрос: Что такое Хлестаковщина?
32	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приеме у «ревизора». Работа над 4-ым действием.		
33	Финал комедии, её идейно-композиционное значение. Работа над 5-ым действием. «Смех» – единственное, «честное, благородное лицо» в комедии.		
34	Р. р. Обучающее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Для самост. чтения Н.В.Гоголь «Портрет».	
35	РОСО 4. Н.М.Гучетль. Новелла «Дичка». Сочувствие и равнодушие в человеческом характере.		
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывки) – художественно-политическая сатира. Обличение строя, основанного на бесправии народа.		

37	Р. р. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. (Ирония, сатира, Гипербола, гротеск. Эзопов язык)		
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.		
39	РОСО 5. М.С. Паранук. Благородство лирического героя в стихотворении «Дерево Тлимафа».		
40	Л.Н.Толстой Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Историзм литературы.		
41	Р.Р. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.		
42	Урок внеклассного чтения. Знакомство с одним из «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Отношение писателя к войне и вообще к насилию.	Для самот. чтения Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»	
43	РОСО 6. Т.М.Керашев. Повесть «Абрек». Нравственные ценности в повести.		
44	Р.Р.Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Обучение анализу поэтического текста.		
45	А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости. Трилогия о «футлярной жизни». «Человек в футляре» «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.		
46	«Футлярные» люди в трилогии А.П.Чехова. «Крыжовник» («Футляр» примитивного благополучия) и «О любви» («футляр» ложно понимаемого долга; любовь как проверка свободы человека от лжи перед самим собой)		
Из русской литературы XX века			
47	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.		
48	«Путь восхождения к свету». Урок внеклассного чтения по повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант»		
49	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ Родины в лирическом цикле «На поле Куликовом»		
Для самостоятельного изучения	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания		

50	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.		
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	Для самост. чтения Тэффи «Неживой зверь», «Гурон».	
52	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		Написать мини-сочинение «История одной из моих вещей»
53	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». Замысел, история создания. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие произведения. Народность языка. Юмор в поэме. Популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны. Глава «От автора»		
54	Картины фронтовой жизни в поэме. Главы из поэмы «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»		
55	Р.Р. Характеристика образа литературного героя. «Теркин – кто же он такой?» Удадь, жизнерадостность, душевная стойкость Теркина; воплощение в нём лучших черт русского национального характера. Глава «От автора»		
56	РОСО 7. И.Ш. Машбаш. Военная лирика поэта. Стихотворения «Суровая память», «Песенка старого артиллериста».		
57	Урок внеклассного чтения В.Быков «Обелиск»		
58	Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л.Ошанин «Дороги»; А.Фатьянов «Соловьи». Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Сочинение-характеристика «Русский чудо-человек». (Очерк об участнике Великой Отечественной войны Запись воспоминаний участников Великой Отечественной войны)		
59	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Проблема нравственной памяти.		Письменно ответить на вопрос: «Чем интересен и полезен этот рассказ нашим современникам?»
60	Русские поэты начала XX века о Родине, о природе и о себе. «Мне трудно без России». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		

61	Чувство любви к Родине в стихотворениях Н.Заболоцкого («Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок») и Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»)		
62	РОСО 8. Х.А. Ашинов. Обычаи и традиции народа в рассказе «Деревья на ветру».		
63	XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Урок внеклассного чтения по рассказу « Век живи – век люби»		
Из зарубежной литературы			
64	Уильям Шекспир – певец великих чувств и вечных тем. Сонеты Шекспира.		Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор.
65	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сила чувств героев, их преданность друг другу. Ромео и Джульетта – символы любви.		
66	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Общечеловеческий смысл комедии		
67	Вальтер Скотт – основоположник исторического романа «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		
68	Р.Р. Любимые книги и их герои. Отзыв о прочитанном произведении.		

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе.

В результате изучения курса литературы в 8 классе ученик научится:

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять тематику и проблематику произведений;
- выделять смысловые части произведения;
- давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к поступкам героев;
- осмысливать роль художественной детали;
- сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- выявлять авторскую позицию;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- анализировать изобразительно-выразительные средства;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- владеть различными видами пересказа;
- выбирать жанр сочинения, составлять к нему план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- строить устные и письменные высказывания;
- владеть монологической и диалогической речью;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,
- находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, в том числе и в сети Интернет;
- пользоваться литературоведческим словарем;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения литературы в жизни человека и общества, развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;

ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на литературные знания;
- выявлять конфликт и этапы его развития;
- характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
- сравнивать авторские позиции;
- развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- проводить информационно-смысловой анализ текста.