

**Представление опыта работы учителя истории и обществознания высшей
квалификационной категории
МБОУ СОШ №4 Неговеловой Ирины Игоревны по теме
«Использование произведений художественной литературы
на уроках истории и обществознания»**

Методика использования художественной литературы на уроках истории и обществознания не нова. Она имела широкое распространение в советской школе. Учителя общественных дисциплин, применявшие ранее и привлекающие в настоящее время на своих уроках произведения художественной литературы, только выигрывают в плане развития интереса к своему предмету и повышения познавательной активности обучающихся.

Данная тема меня как учителя истории и обществознания привлекала на протяжении всей моей 30-летней педагогической деятельности. Сейчас трудно точно сказать, что явилось для меня отправной точкой для применения межпредметных связей истории с литературой. Наверное, это любовь к литературе, привитая моей учительницей русского языка и литературы Смоленцевой В.Н., а также достойное преподавание методики обучения истории в школе на историческом факультете Красноярского государственного университета имени В. Астафьева. В моей практике история и литература как гуманитарные предметы, призванные формировать личность ребёнка, идут сообща. За многолетнюю педагогическую практику мной накоплен достаточный опыт в рамках данной темы.

Проблема постепенного угасания познавательного интереса по мере взросления учеников известна всем учителям. Учебный материал увеличивается в объёме, усложняется. Вместо рассказов по истории вниманию школьников предлагаются научные термины, причинно-следственные связи. Требования стандарта направлены на переход от преимущественного изучения фактов к их осмыслению и сравнительно-историческому анализу. Перед педагогами стоят задачи формирования систематизированных знаний об историческом прошлом, обогащения социального опыта учеников, развития различных мировоззренческих, ценностно-мотивационных систем. Какие только методы не применяют педагоги для того, чтобы не упустить внимание учащихся и активизировать их познавательную активность. Для учителя истории в этом плане ценный кладёзь представляют произведения художественной литературы.

Художественная литература, используемая в преподавании истории и обществознания, может быть разделена на группы произведений. Это литературные источники изучаемой эпохи и историческая беллетристика.

К литературным памятникам относятся произведения, авторы которых являются непосредственными свидетелями или участниками событий (например, «Слово о полку Игореве», «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Путешествие из Петербурга в Москву» Н.А. Радищева, цитаты Наполеона о своих военных планах, об итогах сражений, высказывания О. Бисмарка о себе, воспоминания Г.К. Жукова о подписании акта безоговорочной капитуляции фашистской Германии). Эти произведения являются своеобразными документами эпохи и служат для исторической науки одним из источников знаний о прошлом. Литературные памятники изучаемой эпохи чаще всего используются на уроках истории в качестве основы для выводов и обобщений.

Произведение исторической беллетристики – рассказы, повести, поэмы и романы на историческую тему, об изучаемой эпохе, созданы писателями позднейшего времени («Марфа окаянная» С.Махотина, «Марфа посадница» Д.Балашова, «Спартак» Джованьоли, «Ирод. Тень Ирода» Д.Мордовцева и др.) Такие произведения не являются историческими источниками. Они основаны на изучении автором исторических источников, мемуаров, документов, монографий и передают события и характеризуют личности в художественной форме.

Произведения литературы, как в прозе, так и в стихотворной форме уместно применять на уроках истории и обществознания следующим образом:

- *краткий пересказ художественного произведения* (трагедия донского казачества в романе М.Шолохова «Тихий Дон», драма Гражданской войны в пьесе Тренёва «Любовь Яровая», в рассказе Б.Лавренёва «Сорок первый»);
- *использование художественных образов* с целью яркой, колоритной, эмоциональной подачи исторического материала (образ Кондрата Майданникова из «Поднятой целины» М.Шолохова для понимания отношений среднего крестьянства и советской власти, сатирический собирательный образ дворян-эмигрантов в стихотворении Беранже «Маркиз де Караба» о белой реакции во Франции после Венского конгресса);
- *краткие стихотворные цитаты* об исторических личностях, которые легко запоминаются и производят сильное впечатление (эпиграммы и отрывки из стихотворных произведений Пушкина: на «Не много царствовал, но много начудесил, 125 в Сибирь сослал и пятерых повесил», о Петре I «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник»);
- *чтение отрывков из произведений* художественной и мемуарной литературы для характеристики исторической эпохи, значимых исторических событий (роман А. Толстого «Князь Серебряный», характеризующий опричнину, повесть Н. Шпанова «Джеймс Уатт», иллюстрирующий как техническую, так и общественную сторону промышленного переворота в Англии, поэма «Ночь» Н.Огарёва о России времён Николая I, расслоение крестьянства, развитие буржуазных отношений в России после отмены крепостного права в произведении А.П.Чехова «Вишнёвый сад»);
- *чтение отрывков из исторических, публицистических, мемуарных произведений* для характеристики исторических личностей и портретного описания (образ Г.Распутина в романе В.Пикуль «Нечистая сила», образ Е.Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», характеристика Николая I в повести Л.Толстого «Хаджи Мурат», портретное описание Николая I, Д. Гарибальди, в произведении А.Герцена «Былое и думы»);
- *картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события прошлого* (батальные сцены в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», в поэме А.С.Пушкина «Полтавская битва»);
- *художественное повествование, объясняющее моральные нормы и безнравственное и противоправное поведение* (понимание прав человека посредством сказок, использование афоризмов, притч).

Таким образом, художественные произведения уместно использовать для решения образовательных и воспитательных задач уроков истории и обществознания. Привлечение литературы повышает доказательную силу изложения. Художественный образ увеличивает эмоциональное воздействие рассказа учителя и

воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим событиям или обществоведческим понятиям, возбуждая чувства сопереживания, восхищения, негодования, ненависти.

Учителя истории, знакомящие ребят с литературными произведениями через призму исторических событий, является соратником учителей филологии в части пропаганды книги.

При пристальном изучении темы использования произведений литературы в обучении истории обнаруживаются следующие проблемы:

- неуместного применения литературных произведений на уроках истории. Это происходит при использовании в качестве примеров, иллюстрирующих какой-то исторический процесс или явление, литературного произведения, повествование которого отражает иное государство или время. Например, говоря о люмпенизации французского общества накануне революции 1848 года приводить пример героя романа В. Гюго «Отверженные» Гавроша есть фактическая ошибка, поскольку данные события хоть и находятся хронологически рядом, но повествование Гюго приходится на время Июньского восстания в Париже 1832 года;
- увлечения художественными средствами, уход в сторону развлечения учеников. Учителю не следует полностью пересказывать произведения, даже, если они вызывают интерес школьников. Надо вовремя остановиться, сохранить интригу, чтобы мотивировать ребят на прочтение книги;
- перенасыщения урока литературными произведениями. Это происходит при чрезмерном увлечении учителя пересказом содержания произведения, что уводит в сторону от целей изучения истории;
- несинхронного изложения программного материала по истории и литературе. Так, события 20 столетия на уроках истории изучаются уже в 9 классе, а с литературой 20 века ученики знакомятся только в 11 классе;
- субъективного взгляда авторов произведений на события истории, что обязывает педагога научить критическому восприятию различных источников, выработке своего аргументированного мнения.

Таким образом, использование произведений литературы на уроках истории и обществознания является важным элементом интеллектуального и нравственного развития школьников. Увлекательные рассказы и сцены повышают интерес к предмету, расширяют кругозор учеников. Художественные образы формируют яркое эмоциональное восприятие, духовно обогащают ребят, способствуют формированию жизненных идеалов.