

Гиагинская -2018г.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Кесебежева Л. А. 

« 31 » августа 2018г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №4

Черкова Т. Ю. 

« 31 » августа 2018 г.

Приказ № 388 от 31.08.2018г.



**Рабочая программа
учителя Семилетовой Елены Анатольевны**

по музыке в 1 классе

на 2018-2019 учебный год
количество часов в неделю 1

Пояснительная записка

Программа по музыке для 1 класса начальной школы составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ №4, примерной программы под редакцией Д.Б. Кабалевского: Просвещение и соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования 2009г. Программа направлена на обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В учебном плане МБОУ СОШ №4 на реализацию программы выделен 1 час в неделю, 33 в год.

Цель: Развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- формирование музыкальной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

В программу включены часы регионального компонента (**РОСО**) (10-15% 1-2 урока в четверть). Часы национально-регионального компонента и компонента образовательного учреждения могут использоваться для углубленного изучения учебных предметов федерального компонента учебного плана. Планируется познакомить учащихся с национальной музыкой, музыкой Кубани, с народными и адыгскими музыкальными инструментами, с названиями танцевальных, песенных коллективов Адыгеи и Кубани.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, комбинированных уроков, обобщающих уроков, уроков-зачётов, уроков-игр. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Содержание программного материала

Содержание блока	Кол-во часов по программе
1. Музыка вокруг нас	9 часов
2. Музыка и ты	7 часов
3. Что может музыка?	9 часов
4. Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре? (балет)	8 часов
Итого:	33 часа

1 четверть

Музыка вокруг нас

Осознать роль музыкального искусства в жизни каждого человека. Знать истоки музыкального искусства и понятие музыкальной интонации. Развить способность к размышлению об истоках происхождения музыки. Знать истоки возникновения колыбельной. Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш), как способ передачи состояний человека, природы, различать характер музыки.

2 четверть

Музыка и ты

Привить любовь к Родине через прослушивание патриотических произведений, показать иллюстрации с изображением герба, флага России.

Уметь находить интонации для характеристики образного смысла слов и выражений, уметь озвучивать ситуации в рамках творческого задания, уметь определять характер героев, их настроения

3 четверть

Что может музыка?

Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайку. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Уметь вовремя начинать и заканчивать песни, четко и ясно произносить текст при исполнении.

4 четверть

Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре? (балет)

Знать, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижер; знать, что такое опера (балет), хор, солисты; правила поведения на концерте. Стремиться участвовать в музыкально-драматических спектаклях, принимать участие в импровизации. Особенности содержания обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. В школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентации и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся узнают особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные музыкальные инструменты; имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения; будут уметь эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений; узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов; определять основные средства музыкальной выразительности; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; исполнять народные и современные песни самостоятельно, в ансамбле и в хоре; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях; петь и распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движении, цветовом и графическом изображении; участвовать в художественной жизни школы, стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Личностные:

Усвоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир - это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире. К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища - это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества - спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. - рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность так или иначе направлена на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям: Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания). Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности). Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука). Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

К метапредметным результатам:

Обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов: создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике; используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета - принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в

многообразии» - во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают из уст учителя, ищущего вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Учебно-методический комплект обучающегося

1. Рабочая тетрадь Авторы: В.В. Алеев, Т. И. Науменко.
2. «Музыкальное искусство» Авторы: В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В. А. Школяр.
3. Хрестоматия по музыке.

Таблица контрольных и проверочных работ

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год	итого
<i>творческих работ</i>	1	2	1	1		5
<i>музицирований</i>	1	1	2	1		5

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр, диски (классической, народной, зарубежной музыки), фортепиано. Шумовые инструменты: ложки, бубны, коробочки. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов: Гл инки, Чайковского, Мусоргского, Баха, Бетховена, Прокофьева.

Нотные сборники:

Хрестоматия по музыке 1класс автор Д.Б. Кабалевский; сборники песен и танцев

Календарно-поурочное планирование

1 четверть

Музыка вокруг нас

№ Урока	Дата	Тема урока (страницы учебника)	Вид контроля	Оборудование и материалы
1.		«Как можно услышать музыку». (стр.7-9)		Муз. центр
2.		Что значит «слышать музыку»? (стр.9-11)		Фортепиано муз. центр
3.		Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни. (стр.11-13)		Муз. центр
4.		Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык. (стр.14-18)		
5.		В мире сказочных мелодий русских композиторов. (стр.18-24)		
6.		РОСО Моя родина-Адыгея		Муз. центр. Диск «музыка Кавказа»
7.		Играем в сказку. (стр.24-28)	Творческая работа	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка»
8.		Идем в поход. (стр.30-32)		
9.		Музыкальные краски осени. (стр. 29-30)		«Детский альбом» П.И. Чайковски

2 четверть

Музыка и ты

10.		РОСО Звучащий образ Родины		Муз. центр
11.		Былина, былинность как художественное явление	Творческая работа	Показ картины В. Васнецова «Три богатыря»
12.		«...дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». (стр.35-36)		
13.		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях		«Детский альбом» П.И. Чайковский
14.		Жизнь ребёнка языком музыкального искусства. (стр.40-41)		Муз. центр
15.		Поход в музыкальный зоопарк. (стр.41-43)	Творческая работа	Муз. центр

16.		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония). (стр.43-49)	Музицирование	
-----	--	---	---------------	--

3 четверть

Что может музыка?

17.		Что может музыка?		Муз. центр
18.		Зима в музыке. (стр.50-55)		Муз. центр
19.		Музыка и движение. (стр.54-55)	Музицирование	Муз. центр
20.		Где живут ноты? (стр.56-59)		Муз. центр
21.		Музыка передаёт характер сказочных героев. (стр.59-61)	Музицирование	Муз. центр
22.		РОСО Адыгская танцевальная музыка		Муз. центр. Диск «Музыка Кавказа»
23.		Русские обряды – масленица. (стр.61-63)	Творческая работа	Диск «Народная музыка»
24.		Природа просыпается. Весна в музыке. (стр.64-68)		Муз. центр
25.		Музыка и стихи о маме. (стр.70-72)		Муз. центр

4 четверть

Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре

26.		Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. (стр.71-73)		Муз. центр
27.		Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет). (стр.73-74)	Творческая работа	Муз. центр Фортепиано
28.		РОСО Кубанский фольклор (припевки, частушки, страдания)		Муз. центр
29.		В детском музыкальном театре (опера). (стр.74-76)		Муз. центр.
30.		Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония). (стр.77-78)	Музицирование	Муз. центр
31.		РОСО Русские народные инструменты. (стр.78-81)		Муз. центр Диск «Народная музыка»
32.		Музыкальная прогулка по выставке. (стр.81-87)		Муз. центр
33.		Концертное выступление		Муз. центр