
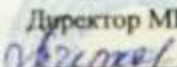
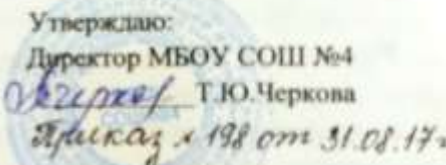


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гиагинского района «Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Л.А.Кесебежева

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №4
 Т.Ю.Черкова
Приказ № 198 от 31.08.17г.



Рабочая программа
по русскому языку
в 4А классе
учителя музыки Семилетовой Е.А

на 2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и Программы для начальной школы по система Л. В. Занкова.

Согласно учебному плану школы план предусматривает 1 час в неделю (34 часа в год).

Цель: *формировать* основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки.

Задачи:

- воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение* знаний о музыкальном искусстве;
- овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- формирование* основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие* интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки для детей ОВЗ.

Цель музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

В программу включены часы регионального компонента РОСО (10-15% 1 урок в четверть). Часы национально-регионального компонента могут использоваться для углубленного изучения учебных предметов федерального компонента учебного плана. Планируется познакомить учащихся с национальной музыкой, музыкой Кубани, с народными и адыгскими музыкальными инструментами, с названиями танцевальных коллективов Адыгеи и Кубани.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Занятия музыкой способствуют воспитанию растущего человека как целостной личности, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и

мировой музыкальной культуры. Процесс общения ребенка с музыкальным искусством углубляет и совершенствует его внутреннюю жизнь и отношение к действительности. Приобщение детей к музыкальному искусству необходимо как условие воспитания полноценного зрителя, слушателя, как оптимальный и наиболее соответствующий возрасту способ приобретения творческого опыта, необходимого в любой сфере деятельности: опыта порождения и осуществления собственных замыслов, осознание самого себя как потенциального творца, как оптимальный путь скорейшего выявления тех особо одаренных детей, которые продолжают свое образование в специальных учебных заведениях и, возможно, внесут личный вклад в музыкальную культуру.

В процессе обучения важная роль уделяется деятельностному подходу - приобщению ребенка к музыкальной культуре через деятельность: исполнение, слушание музыки. Исходя из концепции Л.В.Занкова, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных звена; обучение, творческое развитие и воспитание. В связи с этим основополагающая роль принадлежит постановке обучения, от которой зависит развитие творчески активной личности ребенка и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству.

Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и объединение всех видов деятельности музыкальными темами.

Целостный подход включает в себя: исполнение, слушание и импровизирование музыки. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоении. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности, в том числе и в импровизации.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекают как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Тематизм программы отражает содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов. Такой тематизм несет в себе возможности для реализации задач воспитания детей, развития их нравственных чувств и переживаний.

Кроме того, в условиях данного тематизма легче возникают аналогии между музыкальными произведениями и произведениями других искусств.

Привлечение рисунков, поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкальных занятий, помогают детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Темы усложняются от класса к классу.

Творческое развитие, на которое направлен процесс обучения, это развитие музыкальности, комплекса музыкальных способностей ребенка и его творческой активности.

Комплекс музыкальных способностей включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты интонационного музыкального слуха и чувство ритма), творческое мышление и воображение, музыкальную память. Творческая активность ребенка проявляется в суждениях о музыке, в поисках нужных

исполнительских красок, в попытках импровизирования, т.е. создания собственного музыкального продукта в виде ритмов, мелодий, театрализации, движений под музыку.

Таким образом, возможности музыкального воспитания детей реализуются при такой организации процесса обучения, которая создает условия для наиболее полного и эффективного музыкального развития школьников.

Музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому цель курса заключается в закладывании основ музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры.

Сущность термина «музыкальная культура» включает в себя ряд положений, разработанных музыкальной педагогикой:

- В основе интереса к музыкальному искусству лежит способность его восприятия.

В начальной школе дети учатся воспринимать доступную их возрасту народную, классическую и современную музыку классического направления; на этой основе учитель воспитывает у детей глубокие нравственные чувства, умение сопереживать эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений.

- Певческая культура - важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников.

В ходе обучения младших школьников дети постепенно овладевают навыками хорового пения, выразительного исполнения песен, усваивают знания и навыки, необходимые им для певческой деятельности.

- Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребенка.

В сюжет занятия включаются разнообразные задания а различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни по слуху и по нотам, выразительно двигаются под музыку, слушают музыку и сопровождают ее игрой на детских музыкальных инструментах, занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяет вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Хоровое пение - хорошо знакомый вид музицирования. Как известно, задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разный. Мы говорим о выразительном, красивом пении, если ребенок поет звонким, легким, естественным звуком. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают: возможно достичь чистого и красивого унисона, навыков устойчивого двухголосия, исполнения динамических оттенков от пиано до форте, разнообразных способов голосоведения.

Пение - вид деятельности, активно развивающий музыкальные способности детей, особенно ладовый звуковысотный слух и ритмическое чувство.

В обучении детей пению по нотам акцент делается на сочетании относительной и абсолютной сольмизации с использованием ручных знаков ладовых ступеней и последовательным освоением ладовых интонаций мажорного и минорного ладов. Метод относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам.

Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам выполняется на более легком музыкальном материале - попевках. В качестве попевок используются русские народные мелодии либо мелодии, близкие им по интонационному строю.

В пении развиваются метроритмические чувства детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы способствуют более точной и быстрой ориентации учащихся в нотной записи. Постепенно осваиваются ритмические соотношения из четвертей и восьмых, половинная и целая длительности, половинная с точкой, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, четвертная, восьмая, целая и половинная паузы при разучивании песен в размерах:

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$.

Слушание музыки. Одна из основных задач этого вида занятий- накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича. Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й- Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Б. Бриттена, К.Дебюсси и др.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность сравнивать средства музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыку и игра на музыкальных инструментах чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как, включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже «войти в образ» музыкального произведения.

На уроке музыки используются ударные детские музыкальные инструменты. Назначение ритмических аккомпанементов, как и движений под музыку, - выразить к ней свое эмоциональное отношение, выявить средства музыкальной выразительности, глубже проникнуть в музыкальный образ.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования; движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного. Она включает в себя развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов.

На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.Л. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное

исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И.Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлено «Венской классической школой» {И. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен), основоположником русской классической музыки М.И. Глинкой, представителями «Могучей кучки» и творчеством П.И.Чайковского. Композиторы XX века также известны учащимся. Это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен: Б. Бриттен и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л.Бетховена, М.И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького «Как сложили песню», на тексты стихотворений (четверостишия); принимать участие в театрализации народных обрядов, например, «Масленица». Нотная грамота включает в себя: знание длительностей и нот в пределах исполнительских возможностей школьников; пение попевок и фраз из песен в тональностях до двух знаков при ключе.

В системе Л.В. Занкова предусматривается разный начальный уровень музыкальной подготовленности детей и их индивидуальное продвижение в процессе обучения. Поэтому в конце каждого года обучения приводятся базовые требования к музыкальному развитию учащихся и дается возможность для овладения дополнительными умениями и навыками.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьесберегающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников. По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной

характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программного материала

Содержание блока	Кол-во часов по программе
1. Народная музыка в творчестве композиторов	8 часов
2. Выдающиеся исполнители музыки	8 часов
3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков	10 часов
4. Композиторы XX века	8 часов
Итого:	34 часов

Тема I . Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение

«Калинка», «Я на камушке сажу». Русские народные песни.

«Пастушья песня». Французская народная песня.
Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.
«Вишня». Японская народная песня.
«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой.
«Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силинына.
Повторение. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Слушание музыки

«Камаринская». М. Глинка. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховен. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского).
«Вариации на тему японской народной песни». Д. Кабалевский.
Повторение. IV симфония, финал. П. Чайковский.

Импровизация

По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку».

Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

Тема II. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение

«Как под горкой». Русская народная песня. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Э. Вальдтейфель.

«На Рождество Христово». Русская рождественская песня. Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

Слушание музыки

Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпин («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); СЛ. Лемешев («Песня Индийского гостя » из оперы «Садко » Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовский («Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Нежданова («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обухова («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архипова («Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка » Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфец («Вечное движение». Н.Паганини); П. Казальс, М.Л. Ростропович («Романс». В.Давыдов); СТ. Рихтер (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Э. Григ).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация

На текст стихотворения И.Никитина «Песня» (мелодическая).

Движения под музыку

Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

Тема III. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение

«Блины». Русская народная песня.

«Цыплята». Австрийская народная песня. «Старый добрый клавесин». Й. Гайдн. Сл. П. Синявского. «Малиновка». Л. Бетховен. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Л. Бетховен. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». М. Глинка. Сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского.

«Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». П. Чайковский. Сл. А. Плещеева. Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом».

Слушание музыки

Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт.

«Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). В.А.Моцарт
«К Элизе». Л. Бетховен.

«Попутная песня» М. Глинка. Сл. Н. Кукольника.

Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.

«Пьеса» из нотной тетради № 8. В.А. Моцарт. Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля». *Импровизация*

Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня).

На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А.Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая).

Движения под музыку

Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

Тема IV. Композиторы XX века

Хоровое пение

«Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». Русские народные песни.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

Слушание музыки

Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). С.Прокофьев.

Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). И.Стравинский.

«Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Б. Бриттен.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

(«Романс») Г.Свиридова.

«Кукольный кэк-уок». К. Дебюсси.

«Гавот». Д. Шостакович.

Повторение. «Весна и осень». Г. Свиридов.

Импровизация

Повторение (по выбору педагога). *Движения под музыку*

Дирижирование («Гавот»).

Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны
ЗНАТЬ:

- имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;

- имена выдающихся исполнителей музыки.

УМЕТЬ:

- эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки - народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли, давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков;

петь песни в одноголосном и двухголосном изложении, выразительно и интонационно правильно, определять нотные знаки в пределах записи попевок и песен;

чисто интонировать по ручным знакам и по нотам попевки и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I-V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- петь с дирижированием на $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$

- петь темы из отдельных музыкальных произведений;

импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием;

- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;

- узнавать на слух пройденные произведения;

- воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов;

- отличать «восточную» и «западную» музыку; воспринимать язык классической и современной музыки.

Нормы оценивания знаний по музыке

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Таблица контрольных и проверочных работ

Виды контроля	1 чет	2 чет	3 чет	4 чет	Год	Итого
Администр. контроль						
Кол-во плановых контрольных работ:						
<i>творческие работы</i>	1	1	1	1		4
<i>музицирование</i>	1	1	1			3

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр, диски (классической, народной, зарубежной музыки), фортепиано.

Шумовые инструменты: ложки ,бубны, коробочки.

Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

Нотные сборники: хрестоматия по музыке 4 класс; сборники песен и танцев.

Календарно-поурочное планирование

Личностные учебные действия	Коммуникативные учебные действия	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия
<p>-наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p> <p>-позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей;</p> <p>-наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей</p>	<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города)</p>	<p>- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника</p> <p>- умение формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;</p> <p>- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям</p>

1 раздел «Народная музыка в творчестве композиторов»

№ урока	Дата	Тема урока, страницы учебника		Предметные результаты		Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Оборудование и материалы
				Базовый уровень	Продвинутый уровень			
1.		Народная музыка. Оркестр народных инструментов	Ком бин	Знать жанры народной музыки и песни	Умение познавать мир через музыкальные	Исполнять песни ритмично, вовремя начинать и заканчивать		Фо-но, Муз. центр

		(стр3-5)			картины и образы	песню. Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Описывать и характеризовать музыкальные образы		
2.		Как сложили песню (стр6-7)	Комбин	Дать понятие вариации, отличать композиторскую музыку от народной	Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Исполнять муз.произведения выразительно с правильной интонацией	Музицирование	Муз. центр
3.		Два лада в музыке. (страница7-8)	Комбин	Знать деления жанра по типу, определять лад произведения	Определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла	Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Описывать и характеризовать музыкальные образы		Фо - но, Муз. центр
4.		Вариации на французскую тему. (стр.9-10)	Комбин	Отличать русскую народную музыку от других народов	Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их исполнении и восприятии		Фо - но, Муз. центр

5.		Вариации на тему японской народной песни. (стр.15-17)	Комбин	Определять исполнительский состав музыки	Развивать в себе интеллектуально художественный вкус	Исполнять песни ритмично, вовремя начинать и заканчивать песню. Описывать и характеризовать музыкальные образы. Сравнивать картину и музыкальное произведение, находить сходства и различия		Фо - но, Муз. центр
6.		Творческий проект «Мой музыкальный инструмент» (стр. 17)	Комбин	Повторить теоретический материал четверти: знать исполнителей и названия музыкальных произведений и инструментов	Осознавать ценность музыкальной культуры и место в ней отечественного музыкального искусства	Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Описывать и характеризовать музыкальные образы	Творческая работа	Муз. центр
7.		РОСО Характерные черты построения адыгских песен	Комбин	Находить отличительные черты в адыгской музыке, знать национальные инструменты	Уважать культуру другого народа	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты		Муз. центр
8.		Выдающийся русский певец Ф.И.Шаляпин (стр. 18-20)	Комбин	Узнать всё о низком мужском голосе	Выявление особенностей русской музыки	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Исполнять муз.произведения		Фо - но, Муз. центр

						выразительно правильной интонацией	с	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	---	--

Личностные учебные действия	Коммуникативные учебные действия	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия
<p>- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p> <p>- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству</p>	<p>- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса (школы, города)</p>	<p>- умение формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- установление простых причинно-следственных связей</p>	<p>- осуществление элементов синтеза как составление целого;</p> <p>- понимание основ смыслового чтения художественного текста</p>

2 раздел «Выдающиеся исполнители музыки»

9.		«Неаполитанский уличный мальчишка» (стр. 21-22)	Комбин	Познакомиться с творчеством Э.Карузо. Узнать про высокий мужской голос	Представлять систему общечеловеческих ценностей	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Характеризовать образ героев, услышанный в музыке		Фо - но, Муз. центр
----	--	---	--------	--	---	--	--	---------------------

10.		«Неповторимо прекрасный голос» (стр.23-25)	Комбин	Услышать в записи пение Титта Руффо, знать исполняемые им произведения, познакомить детей с определением - <u>баритон</u>	Понимать условность языка различных видов искусства, применять различные художественные материалы	Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений. Описывать и характеризовать музыкальные образы		Муз. центр
11.		«Звонкий, серебристый колокольчик» (стр.26-27)	Комбин	Узнавать женский высокий голос – <u>сопрано</u> . Познакомить детей с тв-вом Ф.В.Неждановой	Формирование мировоззрения целостного представления о мире о формах бытия искусства	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты		Муз. центр
12.		«Зажигательный бархатный голос» (стр.27-28)	Комбин	Знать творчество певицы Н.А.Обуховой, определять меццо-сопрано и контральто	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Исполнять песню выразительно, петь по фразам		Фо - но, Муз. центр
13.		РОСО Музыка народов Закавказья	Комбин	Прослушать и проанализировать произведения: «Лезгинка», «Цыплята» «Колыбельная»из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна	Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Характеризовать образ героев, услышанный в музыке	Творческая работа	Муз. центр
14.		«Великая душа, снабжённая скрипкой» (стр.31)	Комбин	Знать основные произведения Н.Паганини	Описывать явления использую для этого специальную терминологию	Петь ранее изученные песни выразительно, по фразам, вовремя начинать и	Викторина	Фо - но, Муз. центр

						заканчивать музыкальное произведение		
15.		«Благородный инструмент» (стр.32)	Комбин	Уметь назвать великих виолончелистов мира. Познакомить уч-ся с творчеством П. Казальса	Формирование мировоззрения целостного представления о мире	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты		Фо-но, Муз. центр
16.		Великие пианисты. Тво-во С.Т.Рихтера (сир.33-34)	Комбин	Знать фамилии пианистов. Познакомить уч-ся с концертом для фо-но с оркестром «ля минор» (1 часть)	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Исполнять песню выразительно, петь по фразам		Муз. центр

Личностные учебные действия	Коммуникативные учебные действия	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия
-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров(пение, музыкально-пластическое движение), -сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	-использовать методы социально-эстетической коммуникации, -осваивать диалоговые формы общения	анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности(чужой, своей)	-описывать явления музыкальной культуры, -представлять место и роль музыкального искусства, -уважать культуру другого народа

3 раздел «Классики музыки второй половины 18-19 веков»

17.		Венские классики. (страница41-42)	Комбин	Знать о роли творческого	Формирование эстетической сферы	Слушать ,анализировать произведения		Фо - но, муз.
-----	--	-----------------------------------	--------	--------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--	---------------

				наследия венских композиторов в истории музыки				центр
18.		Музыка Моцарта. (страница42-43)	Комбин	Выучить форму рондо	Наблюдать объекты и явления. Воспринимать и анализировать образы	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Пение песни по фразам		Муз. центр
19.		РОСО Ансамбль «Нальмес»	Комбин	История возникновения и развития ансамбля	Слушание национальной музыки	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Характеризовать образ героев, услышанный в музыке		Муз. центр
20.		«Музыка должна высекать огонь из людских сердец» (страница44-46)	Комбин	Знакомство с творчеством и известными произведениями Л.В.Бетховена	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Исполнять песню выразительно, петь по фразам		Муз. центр
21.		Русская музыка. (страница47-50)	Комбин	Найти характерные особенности в русской музыке. Тво-во М.И.Глинки	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения	Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений. Описывать и характеризовать музыкальные образы	Музицирование	Фо-но, Муз. центр
22.		«Могучая Кучка»	Ком	Знать участников	Поиск аналогов в	Анализировать музыку		Фо-но,

		(страница51-59)	бин	творческого союза.	бытии и динамике развития искусства	разных жанров и форм. Петь выразительно, сольно и хором по фразам, с правильным взятием дыхания		Муз. центр
23.		РОСО Между музыкой моего народа и других народов нет непреодолимых границ	Ком бин	Определить характер грузинской, азербайджанской, армянской музыки	Уважать культуру другого народа	Слушать, воспринимать анализировать муз.произведения и их фрагменты. Характеризовать образ героев, услышанный в музыке	Викторина	Фо-но, Муз. центр
24.		Встречаем масленицу. (страница60-61)	Ком бин	Знать русские народные праздники	Использовать выразительные средства искусства в своем творчестве.	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Анализировать музыку разных жанров и форм. Петь выразительно		Муз. центр
25.		Музыкант-чародей (страница66-67)	Ком бин	Прочтение сказки «Музыкант-чародей»,охарактеризовать ее. Спеть «Волшебный смычок»	Представлять систему общечеловеческих ценностей	Читать, характеризовать прочитанную сказку и песню к ней «Волшебный смычок»		Муз. центр
26.		Балет «Золушка» С.С.Прокофьева (страница62-63)	Ком бин	Перечислить музыкальные произведения композитора	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Исполнять песню выразительно, петь по фразам		Муз. центр

Личностные учебные действия	Коммуникативные учебные действия	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия
-размышлять о музыкальных произведениях, -сопоставлять различные образы народной, профессиональной, детской музыки, -ориентироваться в музыкальном творчестве	-умение слушать, анализировать, -наблюдать за развитием действия	-волевая саморегуляция, -оценка качества и уровня усвоения	-анализ объектов, -классификация объектов, -доказательство, -построение цепи рассуждения

4 раздел «Композиторы 20 века»

27.		Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского. (страница64-66)	Комбин	Назвать известный балет Стравинского	Развивать в себе индивидуальный художественный вкус	Эмоционально воспринимать произведения искусства. Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи		Муз. центр
28.		РОСО Национальные ноты в тво - ве композиторов	Комбин	Сформулировать мысль об отсутствии непреодолимых границ между музыкой разных народов на наглядном примере	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи	Слушание, анализ музыкальных произведений и их фрагментов		Муз. центр
29.		Музыка Бенджамин Бриттена (стр. 67)	Комбин	Определять жанры музыки композитора	Развитие критического мышления, Способности аргументировать	Описывать и характеризовать музыкальные образы. наблюдать бытование музыки и		Фо-но, Муз. центр

					свою точку зрения	понимать ее значение в жизни людей		
30.		Великий Д.Д.Шостакович (стр.68-69)	Комбин	Знать творчество Шостаковича и его произведения	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных задач	Описывать и характеризовать музыкальные образы		Муз. центр
31.		Французский композитор (стр.72-73)	Комбин	Знать формулировку ламбады и основные особенности танца «Кек-Уок». Тво-во Клода Дебюсси	Структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников	Находить отличия в музыке разных жанров. Эмоционально воспринимать произведения искусства. Слушание, анализ музыкальных произведений и их фрагментов	Викторина	Муз. центр
32.		РОСО Защита творческого проекта	Комбин	Различать голоса инструментов	Осознавать ценность культуры в разные эпохи	Описывать и характеризовать музыкальные образы. Петь выразительно. Представлять свой проект		
33.		«Альбом пьес для детей» Г.В.Свиридова	Комбин	Знать жизненный путь композитора	Развитие критического мышления, Способности аргументировать свою точку зрения	Слушание, анализ музыкальных произведений		Муз. центр
34.		Концертное выступление	Урок-конц	Знать слова пройденных ранее песен, уметь	Умение организовывать свою деятельность,	Описывать и характеризовать музыкальные образы.		Фо-но, Муз. центр

			ерт	воспринимать и узнавать инструментальную музыку	определять ее цели и задачи	наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Исполнять песни по желанию и личному выбору		
--	--	--	-----	---	-----------------------------	---	--	--